

Motivetto

Pour effectif variable

GIULIANO D'ANGIOLINI

MOTIVETTO

Pour effectif variable

Durée : indéterminée

GIULIANO D'ANGIOLINI

2009

À l'ami Baptiste Boiron

Notes pour l'exécution :

Motivetto peut être interprété par un nombre variable des musiciens. Les interprètes ont à leur disposition deux échelles qui doivent être distribuées uniformément parmi eux. Si les musiciens sont en nombre impair, à l'un d'entre eux seront attribués les deux échelles à la fois. À chaque attaque l'interprète peut puiser un son de son choix à l'intérieur de l'échelle qui lui est attribuée. Plus l'effectif sera large, plus il est possible pour chacun de sélectionner, si on le souhaite, un nombre limité de notes à jouer. Cet ensemble de hauteurs, si besoin est, peut être transposé. L'effectif se compose d'instruments tous différents l'un de l'autre, provenant de différentes familles instrumentales.

Jouer des sons longuement tenus (de durée variable), ou bien des sons très courts en employant exclusivement, pour ces derniers, des modes de jeu qui les produisent naturellement : *pizz.* et *batt. legno* pour les cordes, *slaptone* pour les anches et les cuivres, *tongueram* ou *pizz.* pour les flûtes, sons étouffés avec la main pour le piano, etc. Pour obtenir des sons tenus, les percussions à clavier peuvent employer aussi un archet.

Chaque son est suivi d'un silence d'une durée au moins égale à celle du son qui précède. Il ne doit y avoir aucune liaison entre les sons courts, aucune construction de phrase mélodique. On veillera aussi à ne pas répéter systématiquement les mêmes types d'enchaînement, les mêmes gestes. Les interprètes attaquent à peu près ensemble et ils jouent pour une durée globale définie à l'avance, qui sera d'autant plus longue que l'effectif est important. La dynamique générale est douce, les sons courts auront une dynamique un peu plus forte. Le son est tenu sans aucun *crescendo* ou *diminuendo*. Les hauteurs peuvent ne pas être tempérées.

Les instruments polyphoniques peuvent choisir de jouer de temps en temps deux sons avec une attaque simultanée ou avec un léger décalage. Ils peuvent éventuellement harmoniser le son choisi à l'octave ou à la double octave, dans le grave comme dans l'aigu. Les interprètes veilleront à varier les modes de jeu afin d'enrichir la palette des sonorités (*pont*, sourdine en métal ou harmoniques pour les cordes, son avec souffle ou avec coloration spectrale pour les bois, sourdine pour les cuivres, etc.). De préférence les instruments utilisant la première gamme (17 notes) privilégieront une sonorité plus acidulée, plus âpre ; les autres auront un timbre plus détendu, plus harmonieux.

Motivetto

for a free number of instruments

GIULIANO D'ANGIOLINI

MOTIVETTO

For a free number of instruments

Duration unlimited

GIULIANO D'ANGIOLINI

2009

À l'ami Baptiste Boiron

Instructions for the performance :

Motivetto can be performed by a free number of musicians. Instruments must be different each other, coming from different instrumentals families.

The two scales must be uniformly distributed between them. If the number of instruments is odd, at one of them will be assigned both the scales. If necessary, this set of pitches can be uniformly transposed. For each intervention the player can draw one sound from the scale which is assigned to him.

The performer can hold a sound for long time (durations should be variable) or he can play short sounds. If sounds are short, they must be obtained using playing techniques that naturally produces them, like, for exemple: *pizz. et batt. legno* for strings, *slaptones* for reeds or brass instruments, *tongueram* or *pizz* for flutes, sounds damped with the hand for piano, etc. To obtain long sounds, keyboard percussions can use a cello's bow.

Each sound is followed by a silence whose the duration is at least the same of the sound that precede. It must be no link between short sounds, no melodic phrases. One must be careful to do not repeat the same kind of sequence or contour or musical gesture, nor the same kind of alternation between long and short sounds.

Performers start to play at about the same time and they continues to play for a duration established in advance. In general dynamics are soft. Short sounds must be played a little bit louder. Sounds must be hold without *crescendo* or *diminuendo*. Intonation can be different from the equal temperament's one.

One must be careful to vary sound's colours: strings can use metal mute or they can play *pont.* or overtones, woodwind can add air noise in the sound or they can vary the spectral contents, brass can use different kind of mutes, etc.

Polyphonic instruments can choose to play, from time to time, two simultaneous notes. Sometime they also can harmonize a pitch at the octave or double octave, lower or higher.

G. d'Angiolini

Motivetto

