

Monochrome pour Igor

Pour 5 trombones

GIULIANO D'ANGIOLINI

MONOCHROME POUR IGOR

Pour cinq trombones

Durée : 18'50"

GIULIANO D'ANGIOLINI

2008

À Igor Ballereau

Notes pour l'exécution :

Les interprètes se situent dans l'espace à une large distance l'un de l'autre.

Chacun dispose d'une liste des temps mesurés en secondes qui lui est attribuée : à gauche sont marqués les laps de temps dans lequel on peut commencer à jouer; à droite est noté l'intervalle de temps dans lequel le jeu peut prendre fin. À l'intérieur de chaque zone de temps, le musicien jouera (indépendamment des autres) un seul son. On doit considérer la possibilité de rester silencieux.

Pour chacune des interventions, l'interprète choisit d'abord la sourdine à utiliser (Wawa, Harmon, Cleartone, Plunger, Bol). En correspondance des zones de temps qui lui sont attribuées, il pourra puiser un son au choix parmi ceux qui sont prévus pour la sourdine sélectionnée par lui (voir table de son).

Les sons ont une durée variable, mais ils sont tous tenus (pas de sons courts!). Les durées sont toutefois inversement proportionnelles à l'intensité du son. On a deux typologies principales de dynamique: des sons, longuement tenus, auront une dynamique très douce (*p-ppp*) et une allure calme et constante ; d'autres, moins long, auront une dynamique plus soutenue (*mf*) mais jamais trop forte.

N.b. : sourdine Harmon toujours fermée ; sourdine Wawa fermée ou ouverte (tous les degrés d'ouverture sont possibles) au choix de l'interprète.

Modes de jeu :

Les sons peuvent indifféremment maintenir une hauteur constante ou bien se terminer par un court *glissando* ascendant ou descendant dont l'intervalle -au choix- se situe autour d'une tierce mineure. Ces "évanouissement" du son ont toujours une dynamique *decrecendo* :



Ces *glissandi* s'appliquent uniquement aux sons avec dynamique douce, longuement tenus.

On peut parfois réaliser un très léger *crescendo* le long de toute la durée des sons doux.

Notes for performance

The players stand in performance space far away from each other.

Each of them is given a list of periods of time measured in seconds. To the left are marked the periods within which playing can be started; to the right is indicated the time interval within which playing can be stopped. Inside the limits of each time zone, the musician will play (independently of the others) one single sound. One should consider the possibility to remain silent.

For each intervention, the performer first chooses the mute to be used (Wawa, Harmon, Cleartone, Plunger, Cup). In accordance to the time zones he has been given, he may draw a sound of his choosing among those that have been related to the mute he has selected (see the table of sounds).

The sounds vary in length, but all of them are held (no short sound!). However, durations are inversely proportional to the intensity of the sound. There are two kinds of dynamics: soft sounds (*p-ppp*) with a quiet, constant pace held for a long time; louder sounds (but no more than *mf*) proportionally shorter.

N.b. : Harmon mute is always shut; Wawa mute is shut or open (all degrees of opening are possible) as chosen by the performer.

Playing techniques :

Sounds can hold the pitch constantly or they can finish with a short glissando, upward or downward, whose interval - freely chosen - is set around a minor third. These "fainting fits" of the sound are always to be played decrescendo.



These glissandi only apply to soft sounds, held for a long time.

One can at times perform a slight crescendo on the softs, longer, sounds throughout the entire duration of them.

Monochrome pour Igor

Wawa (+ ← → ○)



Clartone



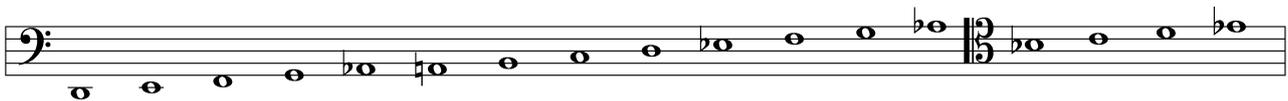
Harmon



Plunger (+)



Bol



Monochrome pour Igor

Trombone 1

G. d'Angiolini

0" ↔ 15"	5" ↔ 20"
1'40" ↔ 2'10"	1'50" ↔ 2'20"
3' ↔ 3'15"	3'05" ↔ 3'20"
4'30" ↔ 4'45"	4'35" ↔ 4'50"
5'05" ↔ 5'50"	5'20" ↔ 6'05"
6'40" ↔ 7'10"	6'50" ↔ 7'20"
8'05" ↔ 8'50"	8'20" ↔ 9'05"
9'30" ↔ 9'45"	9'35" ↔ 9'50"
9'40" ↔ 10'10"	9'50" ↔ 10'20"
10'15" ↔ 10'30"	10'20" ↔ 10'35"
11'05" ↔ 11'50"	11'20" ↔ 12'05"
12'10" ↔ 12'40"	12'20" ↔ 12'50"
13'10" ↔ 13'40"	13'20" ↔ 13'50"
13'35" ↔ 14'20"	13'50" ↔ 14'35"
15' ↔ 15'15"	15'05" ↔ 15'20"
15'25" ↔ 15'55"	15'35" ↔ 16'05"
16'20" ↔ 17'05"	16'35" ↔ 17'20"
17'15" ↔ 17'30"	17'20" ↔ 17'35"
17'50" ↔ 18'35"	18'05" ↔ 18'50"

Monochrome pour Igor

Trombone 2

G. d'Angiolini

10" ←→ 40"	20" ←→ 50"
1'10" ←→ 1'40"	1'20" ←→ 1'50"
3' ←→ 3'15"	3'05" ←→ 3'20"
3'25" ←→ 3'55"	3'35" ←→ 4'05"
3'55" ←→ 4'25"	4'05" ←→ 4'35"
4'40" ←→ 5'10"	4'50" ←→ 5'20"
5'05" ←→ 5'50"	5'20" ←→ 6'05"
6'30" ←→ 6'45"	6'35" ←→ 6'50"
6'40" ←→ 7'10"	6'50" ←→ 7'20"
7'40" ←→ 8'10"	7'50" ←→ 8'20"
8'05" ←→ 8'50"	8'20" ←→ 9'05"
9'30" ←→ 9'45"	9'35" ←→ 9'50"
10'15" ←→ 10'30"	10'20" ←→ 10'35"
12' ←→ 12'15"	12'05" ←→ 12'20"
12'40" ←→ 13'10"	12'50" ←→ 13'20"
13'35" ←→ 14'20"	13'50" ←→ 14'35"
15' ←→ 15'15"	15'05" ←→ 15'20"
17'15" ←→ 17'30"	17'20" ←→ 17'35"
17'50" ←→ 18'35"	18'05" ←→ 18'50"

Monochrome pour Igor

Trombone 3

G. d'Angiolini

0" ↔ 15"	5" ↔ 20"
10" ↔ 40"	20" ↔ 50"
1'10" ↔ 1'40"	1'20" ↔ 1'50"
2'05" ↔ 2'50"	2'20" ↔ 3'05"
3' ↔ 3'15"	3'05" ↔ 3'20"
4'40" ↔ 5'10"	4'50" ↔ 5'20"
5'05" ↔ 5'50"	5'20" ↔ 6'05"
5'55" ↔ 6'25"	6'05" ↔ 6'35"
6'30" ↔ 6'45"	6'35" ↔ 6'50"
8'05" ↔ 8'50"	8'20" ↔ 9'05"
9'40" ↔ 10'10"	9'50" ↔ 10'20"
10'15" ↔ 10'30"	10'20" ↔ 10'35"
12' ↔ 12'15"	12'05" ↔ 12'20"
13'10" ↔ 13'40"	13'20" ↔ 13'50"
14'25" ↔ 14'55"	14'35" ↔ 15'05"
15' ↔ 15'15"	15'05" ↔ 15'20"
15'25" ↔ 15'55"	15'35" ↔ 16'05"
17'25" ↔ 17'55"	17'35" ↔ 18'05"
17'50" ↔ 18'35"	18'05" ↔ 18'50"

Monochrome pour Igor

Trombone 4

G. d'Angiolini

0" ↔ 15"	5" ↔ 20"
40" ↔ 1'10"	50" ↔ 1'20"
1'10" ↔ 1'40"	1'20" ↔ 1'50"
2'05" ↔ 2'50"	2'20" ↔ 3'05"
3' ↔ 3'15"	3'05" ↔ 3'20"
3'25" ↔ 3'55"	3'35" ↔ 4'05"
4'30" ↔ 4'45"	4'35" ↔ 4'50"
4'40" ↔ 5'10"	4'50" ↔ 5'20"
5'05" ↔ 5'50"	5'20" ↔ 6'05"
6'40" ↔ 7'10"	6'50" ↔ 7'20"
7'40" ↔ 8'10"	7'50" ↔ 8'20"
8'55" ↔ 9'25"	9'05" ↔ 9'35"
9'40" ↔ 10'10"	9'50" ↔ 10'20"
10'15" ↔ 10'30"	10'20" ↔ 10'35"
10'40" ↔ 11'10"	10'50" ↔ 11'20"
12'10" ↔ 12'40"	12'20" ↔ 12'50"
13'35" ↔ 14'20"	13'50" ↔ 14'35"
15' ↔ 15'15"	15'05" ↔ 15'20"
16'20" ↔ 17'05"	16'35" ↔ 17'20"
17'25" ↔ 17'55"	17'35" ↔ 18'05"

Monochrome pour Igor

Trombone 5

G. d'Angiolini

10" ←→ 40"	20" ←→ 50"
2'05" ←→ 2'50"	2'20" ←→ 3'05"
3' ←→ 3'15"	3'05" ←→ 3'20"
3'25" ←→ 3'55"	3'35" ←→ 4'05"
4'30" ←→ 4'45"	4'35" ←→ 4'50"
5'05" ←→ 5'50"	5'20" ←→ 6'05"
6'30" ←→ 6'45"	6'35" ←→ 6'50"
7'10" ←→ 7'40"	7'20" ←→ 7'50"
7'40" ←→ 8'10"	7'50" ←→ 8'20"
9'30" ←→ 9'45"	9'35" ←→ 9'50"
10'15" ←→ 10'30"	10'20" ←→ 10'35"
10'40" ←→ 11'10"	10'50" ←→ 11'20"
12'10" ←→ 12'40"	12'20" ←→ 12'50"
13'10" ←→ 13'40"	13'20" ←→ 13'50"
15' ←→ 15'15"	15'05" ←→ 15'20"
15'25" ←→ 15'55"	15'35" ←→ 16'05"
15'55" ←→ 16'25"	16'05" ←→ 16'35"
17'15" ←→ 17'30"	17'20" ←→ 17'35"
17'25" ←→ 17'55"	17'35" ←→ 18'05"