

IN SAECULUM

pour violon et piano préparé

GIULIANO D'ANGIOLINI

IN SAECULUM

pour violon et piano préparé

GIULIANO D'ANGIOLINI

2001

Durée : ca. 11'

REMARQUES GENERALES

Les parties de piano et de violon sont jouées de manière indépendante. Le violoniste dispose de huit interventions qui seront placées approximativement, au choix de l'interprète, dans des zones dont le centre est indiqué sur la partie de piano. Ces interventions doivent être jouées dans l'ordre.

La sourdine lourde, en métal, est appliquée au violon pour toute la durée de la pièce : elle produit un son très grinçant. La dynamique de la partie de violon varie autour du *pp* ; les sons sont attaqués avec douceur, tenus de manière constante et vont *diminuendo* lorsqu'ils se terminent. Ils doivent être les plus longs et les plus uniformes possible. La sonorité du piano doit être prédominante. Les instruments devraient être amplifiés et en particulier, il est suggéré d'amplifier les résonances du piano.

VIOLON

tutto l'arco

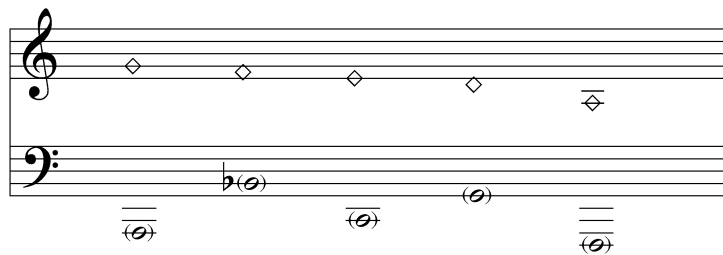
Tenir la note de manière constante sur toute la longueur de l'archet et le plus longtemps possible. Seulement dans la dernière portion de l'archet, doit avoir lieu un *diminuendo al niente*.

PIANO

Préparation :

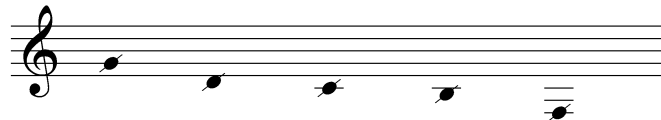
Certaines cordes sont préparées au moyen des "coins" en gomme utilisés par les accordeurs, de taille différente selon la grosseur de la corde.

1) Les cordes suivantes, marquées entre parenthèses, sont stoppées avec les coins disposés dans des positions données afin d'obtenir l'harmonique indiquée (note en forme de losange) :



(on place le coin entre les deux ou trois cordes qui constituent une "note").

2) Les cordes suivantes sont stoppées le plus possible près de la cordière (en deçà des étouffoirs, vers l'exécuteur) afin d'obtenir la hauteur réelle de la corde mais avec un timbre mat, étouffé, comme celui que l'on obtient en y pressant la main :



Pour chaque note prévue à cet effet, les "coins" doivent être appliqués entre la corde centrale et la corde de droite. En jouant normalement, une seule des trois cordes qui constituent une "note" dans ce registre du piano peut encore librement vibrer. Mais, en actionnant la *Pedale una corda* on obtient le son percussif donné par la préparation. Autrement dit, pour une même note préparée dans ce registre, on a à disposition deux timbres différents sélectionnés par l'action sur la *Pedale una corda*.

Pour éviter que les coins sautent pendant le jeu, il est recommandé d'y effectuer une entaille dans laquelle la corde va se caler.



Cette figure indique une attaque très courte, *staccato*, rapidement suivie par l'enfoncement de la pédale *forte* : il en résulte une modification du timbre (indiquée par la note en forme de losange) qui devient plus "métallique" et qui met en relief le spectre aux dépens de la fondamentale. L'enfoncement de la pédale doit s'effectuer d'autant plus rapidement que le registre est plus élevé. (n.b. : tous les instruments ne se prêtent pas à la réalisation de cette attaque).



Cette figure indique, pour une main, l'attaque décrite plus haut, et pour l'autre, la tenue de la note (les deux mains attaquent simultanément).



Cette notation indique les sons étouffés dû à la préparation et qui s'obtiennent en enfonçant la *Pedale una corda*.



Cette notation indique la hauteur du son harmonique obtenue par la préparation. Entre parenthèses est marquée la note de la touche à enfoncer (la corde préparée qui donne lieu à l'harmonique).



Indique une respiration extrêmement courte, obtenue en soulevant et en enfonçant de nouveau la pédale avec rapidité, puis en procédant immédiatement à l'attaque (avec la pédale déjà mise).



Les *arpeggiato* aux mesures 8, 54, 75, 96 doivent être réalisés lentement.

La *Pedale forte* est généralement enfoncée sauf aux endroits indiqués. Les ligatures montrent la tenue du son qui est due à l'emploi de la pédale. En cas d'exécution d'une attaque sans la *Pedale forte*, la réinsérer après quelque temps de manière à lier (*legato*) avec l'attaque suivante.

In Saeculum

Violino

[sord. metal. sempre]→

tutto l'arco →

(*pp*)

Largo. Quieto

tutto l'arco →

tutto l'arco →

tutto l'arco →

tutto l'arco →

...

tutto l'arco →

...

tutto l'arco →

...

Largo. Quiet

tutto l'arco →

...

In saeculum (Virgo)

Giuliano d'Angiolini

Lento. Flessibile

Pianoforte

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems of music, each with a piano part and a violin part.

- System 1:** Piano part starts with *mp* and ends with *pp*. Violin part starts with *mf* and ends with *pppp*. Performance instructions include *ped. Una corda* and *8va*.
- System 2:** Piano part starts with *mf* and ends with *mp*. Violin part starts with *p* and ends with *mp*. Performance instructions include *ped.* and *[Vno.]*.
- System 3:** Piano part starts with *mf* and ends with *mp*. Violin part starts with *mf* and ends with *mp*. Performance instructions include *ped. Una corda*.
- System 4:** Piano part starts with *mp* and ends with *mf*. Violin part starts with *mf* and ends with *mp*. Performance instructions include *8va* and *ped. Una corda*.

19 (legato) - - - ←[Vno.]→

mp mf mp (mp)

Ped. Una corda - - - (senza Ped.) Ped. -> p Ped. Una corda - - -

24

mf p mf p

Ped. Una corda - - - mf Ped. ->

29

mp p p ppp mp

p p mp pp mp

Ped. Una corda - - - 8va - - - Ped. ->

34 ←[Vno.]→

pp mp mf

pp mf mf

Ped. Una corda - - - 8va - - - Ped. ->

39 ←[Vno.]→ (legato) - - -

p pp mp

p pp mp

Ped. -> (senza Ped.)

45

8va

f *mf* *f*

Handwritten annotations: large curved lines connecting notes across measures, and a circled 'e' in the bass clef at the end of measure 49.

50

←[Vno.]→

mp *p* *ppp* *pp* *mf* *mp*

o
t
t
n
e

8va

Handwritten annotations: large curved lines, a circled 'e' in the bass clef at the end of measure 54, and a circled 'e' in the bass clef at the end of measure 53.

55

mf *mf* *mf*

8va

* Led. →

Una corda

Handwritten annotations: large curved lines, a circled 'e' in the bass clef at the end of measure 59, and a circled 'e' in the bass clef at the end of measure 58.

60

mp *mp* *p*

Una corda

Handwritten annotations: large curved lines, a circled 'e' in the bass clef at the end of measure 64, and a circled 'e' in the bass clef at the end of measure 63.

65

f *mp* *mf* *mp*

Una corda

Handwritten annotations: large curved lines, a circled 'e' in the bass clef at the end of measure 69, and a circled 'e' in the bass clef at the end of measure 68.

70

mf mf ppp mp p

←[Vno.]→

8va

ott
nel

mf (m.d.)

* Ped.

* Ped.

* Ped.

Ped. Una corda

Detailed description: This system covers measures 70 to 74. The right hand starts with a half note G4 (mf), followed by a half note A4 (mf), and then a half note B4 (ppp) with an 8va marking. The left hand has a half note G3 (mf) with a (m.d.) marking and a half note F3 (p). Pedal markings with asterisks are present under the first three notes. A violin entry marking ←[Vno.]→ is above the right hand. The system ends with a half note G4 (p) and a half note F4 (p). A Ped. Una corda marking is at the bottom right.

75

mp f p p

mp

Ped. Una corda

Ped. Una corda

* Ped.

Detailed description: This system covers measures 75 to 79. The right hand has a half note G4 (mp), a half note A4 (f), a half note B4 (p), and a half note C5 (p). The left hand has a half note G3 (mp) and a half note F3 (p). Pedal markings with asterisks are under the first and third notes. A Ped. Una corda marking is at the bottom left, and another is at the bottom right.

80

(legato)

pp mp pp

(senza Ped.)

Ped. Una corda

* Ped.

Detailed description: This system covers measures 80 to 84. The right hand has a half note G4 (pp), a half note A4 (mp), and a half note B4 (pp). The left hand has a half note G3 (pp) and a half note F3 (pp). A (legato) marking is above the right hand. A (senza Ped.) marking is below the left hand. Pedal markings with asterisks are under the first and third notes. A Ped. Una corda marking is at the bottom right.

85

f mp

←[Vno.]→

8va

Ped. Una corda

Detailed description: This system covers measures 85 to 89. The right hand has a half note G4 (f) and a half note A4 (mp). The left hand has a half note G3 (f) and a half note F3 (mp). An 8va marking is above the right hand. A violin entry marking ←[Vno.]→ is above the right hand. A Ped. Una corda marking is at the bottom right.

90

mf mp

8va

* Ped.

mp

Ped. Una corda

Detailed description: This system covers measures 90 to 94. The right hand has a half note G4 (mf) and a half note A4 (mp). The left hand has a half note G3 (mf) and a half note F3 (mp). An 8va marking is above the right hand. Pedal markings with asterisks are under the first and third notes. A Ped. Una corda marking is at the bottom right.

95 ←[Vno.]→

mf p mf

Ped. Una corda Ped. Una corda

100 (legato) -----

mp pp mp

Ped. (senza Ped.) Ped. Una corda 8va

105

f mp p mf mp p

(Ped. Una corda) Ped. Una corda 8va