

ARIA¹

pour piano
(une seule main)

GIULIANO D'ANGIOLINI

Aria¹
Pour piano
(une seule main)

Durée : ca. 10'

GIULIANO D'ANGIOLINI

Paris, 2016

All'amico Melaine

Notes pour l'exécution

Chaque mesure est un réservoir de notes pour la réalisation d'une seule attaque. Pour chaque attaque l'interprète jouera une note (ou un accord) de son choix parmi celles qui sont proposées à l'intérieur de la mesure. Il passera ensuite à la mesure suivante pour l'attaque suivante.

Le choix de notes ne doit pas découler d'une logique ou d'un plan déterminé. Maintenir l'esprit serein et ouvert pour accueillir aussi bien les choix qui découlent d'un goût personnel que l'imprévu. Une figure apparaît : laissez-la apparaître pour que chaque événement puisse être réellement lui-même.

Les sons doivent avoir des durées variables et peuvent être très longs. Toutefois on attaquera chaque son avant l'extinction du son précédent (la durée maximale du son est donnée par son temps de résonance).

Il est recommandé d'obtenir un phrasé inattendu, une respiration imprévisible. Une durée très longue peut venir rompre la logique de l'enchaînement.

L'articulation sera toujours *legato*, même en l'absence de la pédale forte.

Le tempo est lent, il n'y aura donc pas de sons trop courts (minimum = 1"). Le *tactus* ne sera jamais constant.

Toutes les notes sont attaquées avec la pédale forte, sauf indication contraire (signe :*), qui s'applique uniquement à la note ou à l'accord sous lequel elle est disposée. Dans le cas où des sons sont attaqués sans pédale, celle-ci peut être réintroduite à l'avance avant l'attaque du son suivant.

La dynamique est variable mais toujours douce, autour du *mp*.

Quelques silences sont indiqués dans la partition par le signe: 9. Leur durée est indiquée en secondes.

ARIA¹

Instructions for the performance.

Each bar is a reservoir of notes for producing a single attack. At each attack the performer will play a note (or chord) of his choice among those proposed in the bar. Then, at the next attack, he moves to the next bar. In this way it's produced mainly a kind of melodic suite.

The choice of notes should not be based on a specific logic or predetermined plan. Keep a calm and open mind to embrace both the choices that arise from a personal taste that the unexpected.

The sounds must have varying durations, they can be very long. It is recommended to get an unexpected phrasing, unpredictable breathing.

The maximum duration of the sound is given by its resonance time: the pianist will attack each sound before the extinguishing of the previous one. There will be no break between sounds; play *legato*.

The tempo is calm: there will be no sounds too short (minimum = 1 ").

The dynamic is variable but always sweet, around the *mp*.

All notes are attacked with the sustain pedal, unless otherwise indicated (sign: *). In the case where sounds are attacked without sustain pedal, this one may be reintroduced in advance before the attack of the next sound.

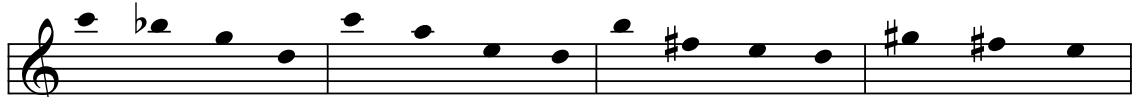
Some short silences are indicated in the score by the sign: 9

Aria¹


Pour Piano

Giuliano d'Angiolini

Calmo, dolce




Musical staff 1: Treble clef, four measures of music. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. There are two flats (Bb, Eb) and two sharps (F#, C#). A fermata is placed over the first two notes. Below the staff, there is a dynamic marking: *♩* *♩* → (sempre, salvo *) and a star symbol (*) with the text (senza *♩*) below it.



Musical staff 2: Treble clef, four measures of music. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. There are two flats (Bb, Eb) and two sharps (F#, C#). A fermata is placed over the first two notes. Below the staff, there is a star symbol (*) at the end of the fourth measure.



Musical staff 3: Treble clef, four measures of music. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. There are two flats (Bb, Eb) and two sharps (F#, C#). A fermata is placed over the first two notes. Below the staff, there is a star symbol (*) at the end of the fourth measure.



Musical staff 4: Treble clef, four measures of music. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. There are two flats (Bb, Eb) and two sharps (F#, C#). A fermata is placed over the first two notes. Below the staff, there is a star symbol (*) at the end of the fourth measure.



Musical staff 5: Treble clef, four measures of music. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. There are two flats (Bb, Eb) and two sharps (F#, C#). A fermata is placed over the first two notes. Below the staff, there is a star symbol (*) at the end of the fourth measure.



Musical staff 6: Treble clef, four measures of music. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. There are two flats (Bb, Eb) and two sharps (F#, C#). A fermata is placed over the first two notes. Below the staff, there is a star symbol (*) at the end of the fourth measure.

25

Musical staff 25: Treble clef, four measures of music. Measure 2 has an asterisk below it.

29

Musical staff 29: Treble clef, four measures of music. Measure 3 has an asterisk below it.

33

Musical staff 33: Treble clef, four measures of music. Measure 4 has an asterisk below it.

37

Musical staff 37: Treble clef, four measures of music. Measure 4 has an asterisk below it.

41

Musical staff 41: Treble clef, four measures of music. Measure 4 has an asterisk below it.

45

Musical staff 45: Treble clef, four measures of music. Measure 4 has an asterisk below it.

(> 5" ;
< 15")
◡
;

49

53

57

61

65

(> 5" ;
< 15")
;

69

73



77

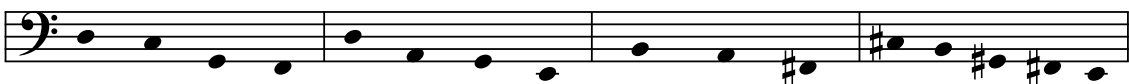


(> 5" ;
< 15")
;

81



85



(> 5" ; < 15")
;

89



93

