

# Allegretto 94.6

pour piano  
(1 seule main)

**GIULIANO D'ANGIOLINI**

## ALLEGRETTO 94.6

*Allegretto 94.6* est une pièce pensée "en creux", de manière similaire à ce que l'on appelle, dans la facture de certains motifs textiles, la "technique de la réserve". Ici je m'intéresse moins à l'harmonie, aux rapports d'intervalle entre les sons, que, bien avant et bien après, à ce bruit de billes qui s'entrechoquent que produit le piano dans l'extrême aigu, et à cette sorte de souffle, à ces sons parasites, qui suivent l'attaque si l'on utilise la pédale *forte*. Cette résonance a, dans ce registre de l'instrument, une couleur à chaque fois différente, et ceci même si l'on répète les mêmes notes : elle est totalement incontrôlable par le pianiste.

La suite des accords que j'ai employés est tirée d'une musique tonale par un procédé d'extraction qui utilise le hasard, et l'on peut décerner par moments les restes d'une fonctionnalité harmonique. Il y a aussi la répétition incessante du rythme. On a donc à la fois réunis une certaine régularité rythmique (bien qu'imprécise) et le désordre mélodique ; concomitance qui est si caractéristique de la douce musique d'un robinet qui goutte.

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, l'homorythmie indéfiniment répétée est en réalité un aspect supplémentaire du désordre, un moyen de plus pour effacer toute logique discursive, toute emphase expressive, dans l'agencement harmonique.

Le tempo et la dynamique sont très élastiques. Cependant toute variation doit surgir comme par hasard et sembler le résultat d'un accident. Cette musique s'écoule comme d'elle-même, sans qu'une liaison soit établie intentionnellement entre les choses de la part de l'interprète. Pour ce faire, celui-ci devrait se détacher de son propre jeu, s'absenter ; ne pas agir mais "être agi". Le piano devrait être amplifié.

**Durée : ca. 6'**

Année de composition : 2002

# Allegretto 94.6

for piano  
(1 hand only)

**GIULIANO D'ANGIOLINI**

## ALLEGRETTO 94.6

*Allegretto 94.6* is a piece thought "in negative", similar to what is called, in the invoice of certain textile patterns, the "technique of the reserve". Here I am less interested in harmony, in the interval between the sounds, than - well before and after - at the noise of the clanging marbles produced by the piano in the extreme high, and at kind of breath, to those interference sounds, which follow the attack if one use the sustain pedal. This resonance has, in this register of the instrument, a color each time different, and this even if we repeat the same notes: it is totally uncontrollable by the pianist.

The sequence of chords that I have used are derived from tonal music by a process of extraction that uses chance, and sometimes the remains of a harmonic function can be spotted. There is also the incessant repetition of rhythm. We have at the same time combined a certain rhythmic regularity (although imprecise) and melodic disorder; concomitance that is so characteristic of the sweet music of a dripping tap.

Contrary to what one might think, the indefinitely repeated homorhythm is actually an additional aspect of disorder, another means to erase all discursive logic, all expressive emphasis, in the harmonic order.

*Tempo* and dynamics are very elastic. However any variation must arise as if by chance and seem the result of an accident. This music flows as of itself, without a connection being intentionally established between the phenomenon on the part of the interpreter. To do this, he should get away from his own performance, he should be absent; not to act but "to be acted".

The piano should be amplified.

**Duration : ca. 6'**

Year of composition: 2002

# Allegretto 94.6

Giuliano d'Angiolini

Calmo ( $\text{♩} \leq 40 \text{ MM.}$ ) , molto rubato  
(comme un robinet qui goutte)  
(like a dripping tap)

15<sup>ma</sup>

*Doux, mais varié (parfois **f**)* *(p)*

*And. sempre* →

15<sup>ma</sup>

*(p)* *(p)*

15<sup>ma</sup>

*(p)* *(p)*

15<sup>ma</sup>

*p* *(p)*

15<sup>ma</sup>

(p) p

15<sup>ma</sup>

(p) p (p)

15<sup>ma</sup>

15<sup>ma</sup>

(p) (p)

15<sup>ma</sup>

p >p p (p)

15<sup>ma</sup>

*p*

15<sup>ma</sup>

*p*

15<sup>ma</sup>

*p* (*p*)

15<sup>ma</sup>

*p*

15<sup>ma</sup>

*p* *p* (*p*) *p*

15<sup>ma</sup>

*p*

15<sup>ma</sup>

*p* (*p*) (*p*)

15<sup>ma</sup>

*> p* *p*

15<sup>ma</sup>

*p* (*p*)

15<sup>ma</sup>

(*p*) (*p*)

(cut)  
(tronquer)