

AD ORA INCERTA

Pour orchestre

GIULIANO D'ANGIOLINI

AD ORA INCERTA

per orchestra

(1 1 1 1 / 1 1 - - / pf / 4 3 4 1)

GIULIANO D'ANGIOLINI

2018

Durata : 10'

Indicazioni per l'esecuzione

Per ogni pentagramma o gruppo di due pentagrammi è riportato a sinistra l'intervallo di tempo in cui l'interprete può cominciare a suonare; a destra è riportato l'intervallo di tempo in cui può smettere di suonare.

Il tempo è generalmente Lento, flessibile e non metronomico. La dinamica calma.

Archi

Per tutti gli archi è previsto l'impiego della sordina-pettine in metallo ("Hôtel"): suonare più forte per compensare la perdita in dinamica.

Primo violino, primo violino dei secondi, prima viola, violoncello:

Vi sono due tipi di materiale:

- 1 - Frasi da eseguire in parte o interamente, nei limiti di tempo indicati.
- 2 - Note isolate, tenute, di durata variabile, nei limiti di tempo indicati.

Gli attacchi che comprendono una losanga tra parentesi quadre indicano l'esecuzione di un armonico che l'interprete sceglierà tra quelli suggeriti (riportarsi alle tavole relative in allegato).

In corrispondenza di queste fasi, gli altri archi eseguono un armonico a scelta tra quelli proposti, di durata variabile nei limiti di tempo, con attacco e stacco impercettibile del suono.

Archi di fila:

Vi sono due tipi di materiale:

- 1 - Armonici a scelta tra quelli proposti, di durata variabile nei limiti di tempo indicati, con attacco e stacco impercettibile del suono.
- 2 - Note isolate, tenute, di durata variabile, nei limiti di tempo indicati. Per queste note tenute le altezze possono non essere temperate.

Fiati:

Vi sono due tipi di materiale:

- 1 - Frasi da eseguire in parte o interamente, nei limiti di tempo indicati.
- 2 - Note isolate, tenute, di durata variabile, nei limiti di tempo indicati.

Tromba:

È previsto l'impiego delle sordine Harmon e Wawa. Per quest'ultima suonare più forte per compensare la perdita in dinamica.

Pianoforte:

Il tempo è Calmo: ♩ = 60 MM. E un poco flessibile.

Tutti i suoni sono attaccati con il pedale di risonanza inserito, salvo indicazione contraria (segno :*) valida solo per la nota o l'accordo sotto al quale è posta. Nel caso di suoni attaccati senza pedale di risonanza, reinserire quest'ultimo poco prima dell'attacco seguente. L'articolazione sarà sempre *legato*.

Le battute vuote indicano un silenzio la cui durata è riportata in secondi.

L'interprete comincia a suonare alla partenza del cronometro e finirà di suonare quando quest'ultimo indicherà una durata scorsa di 10'10". Questo anche nel caso che non si abbia terminato l'esecuzione della partitura per intero.

Indicazioni per l'esecuzione

Per ogni pentagramma o gruppo di due pentagrammi è riportato a sinistra l'intervallo di tempo in cui l'interprete può cominciare a suonare; a destra è riportato l'intervallo di tempo in cui può smettere di suonare.

Il tempo è generalmente Lento, flessibile e non metronomico. La dinamica si mantiene intorno al *mp~mf*.

Fiati:

Vi sono due tipi di materiale:

- 1 - Frasi da eseguire in parte o interamente, nei limiti di tempo indicati.
- 2 - Note isolate, tenute, di durata variabile, nei limiti di tempo indicati.

Tromba:

È previsto l'impiego delle sordine Harmon e Wawa. Per quest'ultima suonare più forte per compensare la perdita in dinamica.

Indicazioni per l'esecuzione

Per ogni pentagramma o gruppo di due pentagrammi è riportato a sinistra l'intervallo di tempo in cui l'interprete può cominciare a suonare; a destra è riportato l'intervallo di tempo in cui può smettere di suonare.

Il tempo è generalmente Lento, flessibile e non metronomico. La dinamica calma, circa *mp*.

Archi

Primo violino, primo violino dei secondi, prima viola:

Il materiale è costituito da frasi da eseguire in parte o interamente, nei limiti di tempo indicati.

Gli attacchi che comprendono una losanga tra parentesi quadre indicano l'esecuzione di un armonico che l'interprete sceglierà tra quelli suggeriti (riportarsi alle tavole relative in allegato)

Violoncello:

Vi sono due tipi di materiale:

- 1 - Frasi da eseguire in parte o interamente, nei limiti di tempo indicati.
- 2 - Note isolate, tenute, di durata variabile, nei limiti di tempo indicati.

Gli attacchi che comprendono una losanga tra parentesi quadre indicano l'esecuzione di un armonico che l'interprete sceglierà tra quelli suggeriti (riportarsi alle tavole relative in allegato).

Per il violoncello è previsto l'impiego della sordina-pettine in metallo ("Hôtel"): suonare più forte per compensare la perdita in dinamica.

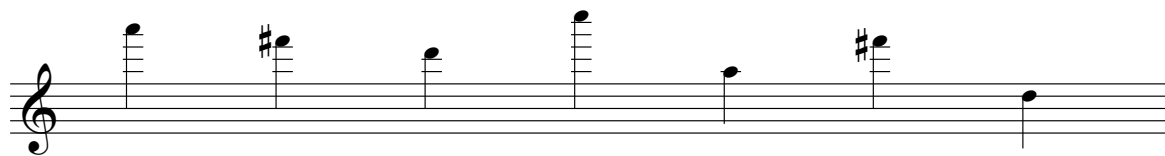
Archi di fila:

Vi sono due tipi di materiale:

- 1 - Armonici a scelta tra quelli proposti, di durata variabile nei limiti di tempo indicati, con attacco e stacco impercettibile del suono.
- 2 - Note isolate, tenute, di durata variabile, nei limiti di tempo indicati. Per queste note tenute le altezze possono non essere temperate.

Per tutti gli archi di fila è previsto l'impiego della sordina-pettine in metallo ("Hôtel"): suonare più forte per compensare la perdita in dinamica.

**Tavola esemplificatrice degli armonici.
Risultanti delle note sfiorate sulla corda vuota di re.**



◇ = nota sfiorata



Indicazioni per l'esecuzione

Pianoforte:

Il tempo è Calmo: ♩ = 60 MM. E un poco flessibile.

Tutti i suoni sono attaccati con il pedale di risonanza inserito, salvo indicazione contraria (segno :*) valida solo per la nota o l'accordo sotto al quale è posta. Nel caso di suoni attaccati senza pedale di risonanza, reinserire quest'ultimo poco prima dell'attacco seguente. L'articolazione sarà sempre *legato*.

Le battute vuote indicano un silenzio la cui durata è riportata in secondi.

La dinamica si mantiene intorno al *mp~mf*.

L'interprete comincia a suonare alla partenza del cronometro e finirà di suonare quando quest'ultimo indicherà una durata scorsa di 10'10". Questo anche nel caso che non si abbia terminato l'esecuzione della partitura per intero.

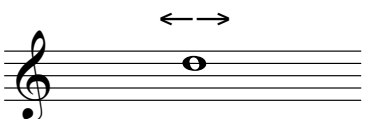
Ad ora incerta

Flauto in do

Giuliano d'Angiolini

Nota tenuta; durata variabile nei limiti di tempo. *p~mp*

0" ↔ 20" ↔ 30" ↔ 50"



Eeguire questa frase in parte o interamente nei limiti di tempo. Calmo, *p~mp*

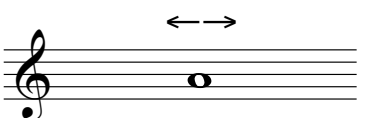
1'55" ↔ 2'25"



2'40" ↔ 3'10"

Nota tenuta; durata variabile nei limiti di tempo. *p~mp*

9'15" ↔ 9'35" ↔ 9'45" ↔ 10'05"



Ad ora incerta

Oboe

Giuliano d'Angiolini

Nota tenuta; durata variabile nei limiti di tempo. *p~mp*

1'55" ↔ 2'25" ↔ 2'40" ↔ 3'10"

Eeguire questa frase in parte o interamente nei limiti di tempo. Calmo, *p~mp*

3'55" ↔ 4'25"

4'40" ↔ 5'10"

Nota tenuta; durata variabile nei limiti di tempo. *p~mp*

7'50" ↔ 8'20" ↔ 8'35" ↔ 9'05"

Ad ora incerta

Clarinetto in sib*

Giuliano d'Angiolini

Nota tenuta; durata variabile nei limiti di tempo. *p~mp*

45" ↔ 55" ←→ 1'00" ↔ 1'10"

6'15" ↔ 6'35" ←→ 6'45" ↔ 7'05"

Eeguire questa frase in parte o interamente nei limiti di tempo. Calmo, *p~mp*

7'50" ↔ 8'20"

ben vibr.

ben vibr.

8'35" ↔ 9'05"

* N.B.: la parte *non* è scritta in suoni reali.

Ad ora incerta

Fagotto

Giuliano d'Angiolini

Nota tenuta; durata variabile nei limiti di tempo. *p~mp*

1'15" ↔ 1'35" ↔ 1'45" ↔ 2'05"

Eeguire questa frase in parte o interamente nei limiti di tempo. Calmo, *p~mp*

4'50" ↔ 5'20"

5'35" ↔ 6'05"

Nota tenuta; durata variabile nei limiti di tempo. *p~mp*

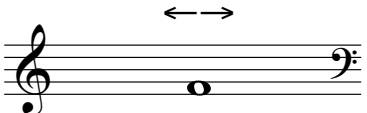
8'30" ↔ 9'00" ↔ 9'15" ↔ 9'45"

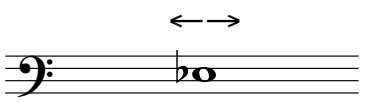
Ad ora incerta

Corno*

Giuliano d'Angiolini

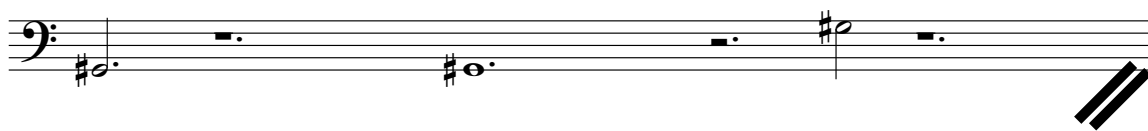
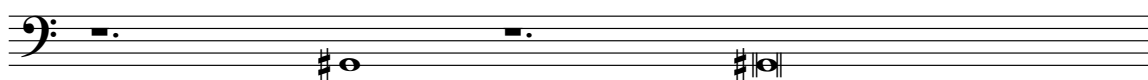
Nota tenuta; durata variabile nei limiti di tempo. *p~mp*

2'55" ↔ 3'25"  3'40" ↔ 4'10"

5'25" ↔ 5'35"  5'40" ↔ 5'50"

Eeguire questa frase in parte o interamente nei limiti di tempo. Calmo, *p~mp*

8'55" ↔ 9'25"

9'40" ↔ 10'10"

* N.B.: la parte *non* è scritta in suoni reali.

Ad ora incerta

Primo Violino I

Giuliano d'Angiolini

Eeguire queste frasi in parte o interamente, nei limiti di tempo. Calmo, *p-mp*

0" ↔ 10"

0" ↔ 10"

15" ↔ 25"

15" ↔ 35"

15" ↔ 35"

45" ↔ 1'05"

50" ↔ 1'20"

50" ↔ 1'20"

1'35" ↔ 2'05"

1'50" ↔ 2'20"

(trm. alla punta)

(ca. *pp*)

2'35" ↔ 3'05"

2'45" ↔ 3'25"

(trm. alla punta) →

3'45" ↔ 4'25"

4'10" ↔ 4'40"

4'55" ↔ 5'25"

5'10" ↔ 5'40"

5'55" ↔ 6'25"

6'50" ↔ 7'20"

7'35" ↔ 8'05"

9'00" ↔ 9'10"

9'15" ↔ 9'25"

Tavola degli armonici

Primo Vno. I

◇ = nota sfiorata. L'indicazione della corda vale per gli armonici naturali

Musical staff 1: Treble clef, G4, A4, B4, C5, G4, A4. Fingering: (IIIc.) (IIc.)

Musical staff 2: Treble clef, F4, G4, A4, B4, C5, F4. Fingering: (Ic.)

Musical staff 3: Treble clef, E4, F4, G4, A4, B4, C5, E4. Fingering: (IVc.....-)|

Musical staff 4: Treble clef, D4, E4, F4, G4, A4, B4, D4. Fingering: (IIIc.) (IIc.)

Musical staff 5: Treble clef, C4, D4, E4, F4, G4, A4, C4. Fingering: (IIIc.) (IIc.)

Musical staff 6: Treble clef, B3, C4, D4, E4, F4, G4, B3. Fingering: (IIc.)

Musical staff 7: Treble clef, A3, B3, C4, D4, E4, F4, A3. Fingering: (IIc.) (Ic.)

Musical staff 8: Treble clef, G3, A3, B3, C4, D4, E4, G3. Fingering: (IIc.....-)|

Musical staff 9: Treble clef, F3, G3, A3, B3, C4, D4, F3. Fingering: (IIIc.)

Ad ora incerta

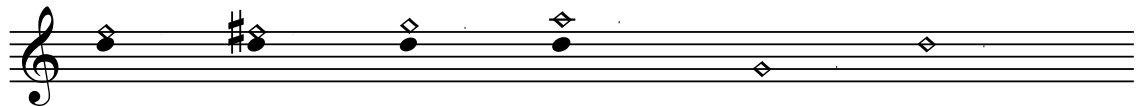
Violini I - di fila

Giuliano d'Angiolini

Eseguire uno di questi armonici, a scelta. Durata variabile nei limiti di tempo.
p~mp. Attacco e stacco del suono impercettibili.

◇ = nota sfiorata. L'indicazione della corda vale per gli armonici naturali

0" ↔ 10"



Musical staff showing notes for harmonic 0" ↔ 10". The notes are: G4 (diamond), A4 (sharp), B4 (diamond), C5 (diamond), D5 (diamond), E5 (diamond). The strings IIIc. and IIc. are indicated below the staff.

IIIc. IIc.

15" ↔ 25"

15" ↔ 35"




Musical staff showing notes for harmonic 15" ↔ 35". The notes are: G4 (diamond), A4 (diamond), B4 (diamond), C5 (diamond), D5 (diamond), E5 (diamond). The string Ic. is indicated below the staff.

Ic.

45" ↔ 1'05"

50" ↔ 1'20"




Musical staff showing notes for harmonic 50" ↔ 1'20". The notes are: G4 (diamond), A4 (diamond), B4 (diamond), C5 (diamond), D5 (diamond), E5 (diamond). The string IVc. is indicated below the staff.

IVc.-----|

1'35" ↔ 2'05"

1'50" ↔ 2'20"



Musical staff showing notes for harmonic 1'50" ↔ 2'20". The notes are: G4 (diamond), A4 (diamond), B4 (diamond), C5 (diamond), D5 (diamond), E5 (diamond). The string IIc. is indicated below the staff.

IIc.

2'35" ↔ 3'05"

2'45" ↔ 3'25"

IIIc. IIc.
3'45" ↔ 4'25"

4'10" ↔ 4'40"

IIc.
4'55" ↔ 5'25"

5'10" ↔ 5'40"

IIc. Ic.
5'55" ↔ 6'25"

Nota tenuta per almeno un'arcata; durata variabile nei limiti di tempo. *p~mp*

SORD. METAL.

6'15" ↔ 6'35" 6'45" ↔ 7'05"

6'50" ↔ 7'20"

(SENZA SORD.)

A musical staff in treble clef containing six notes: G4 (diamond), A4 (sharp), B4 (diamond), C5 (sharp in parentheses), D5 (diamond), and E5 (sharp). Below the staff, the text "Ilc." is followed by a dashed line extending to the right.

7'35" ↔ 8'05"

SORD. METAL.

A musical staff in treble clef containing a single note: G4 (sharp). Above the staff is a double-headed arrow. To the left of the staff is the text "7'50" ↔ 8'20" and to the right is "8'35" ↔ 9'05".

9'00" ↔ 9'10"

(SENZA SORD.)

A musical staff in treble clef containing five notes: G4 (sharp), A4 (sharp), B4 (sharp), C5 (sharp), and D5 (sharp). Below the staff, the text "Ilc." is followed by a dashed line extending to the right.

9'15" ↔ 9'25"

SORD. METAL.

A musical staff in treble clef containing a single note: G4 (sharp). Above the staff is a double-headed arrow. To the left of the staff is the text "9'15" ↔ 9'35" and to the right is "9'45" ↔ 10'05".

Ad ora incerta

Primo Violino dei secondi

Giuliano d'Angiolini

Eseguire queste frasi in parte o interamente, nei limiti di tempo. Calmo, *p~mp*

0" ↔ 20"

(Ilc.) →

30" ↔ 50"

55" ↔ 1'25"

Trm. alla punta. —————
Legg.mo

1'40" ↔ 2'10"

2'55" ↔ 3'25"

pont. →

3'40" ↔ 4'10"

3'55" ↔ 4'25"

norm.

[◇] [◇]

4'40" ↔ 5'10"

4'50" ↔ 5'30"

(l'arco aderente alla corda) [◇] [◇] [◇] (idem) [◇] [◇]

[◇] [◇] (idem) [◇] [◇]

5'50" ↔ 6'30"

6'15" ↔ 6'45"

[◇] [◇] [◇]

[◇] [◇] [◇] [◇]

7'00" ↔ 7'30"

8'20" ↔ 8'40"

(l'arco aderente alla corda. Meccanicamente)

A musical staff in treble clef showing rhythmic notation. It consists of a series of eighth notes with stems pointing up, grouped in pairs. The notes are on a single pitch. The staff ends with a double bar line.

A musical staff in treble clef showing rhythmic notation, identical to the one above, consisting of pairs of eighth notes with stems pointing up on a single pitch.

8'50" ↔ 9'10"

9'00" ↔ 9'20"

pont. →

trm. alla punta —————

A musical staff in treble clef showing rhythmic notation. It starts with eighth notes with stems pointing up. The latter part of the staff features trills, indicated by diamond symbols in boxes above the notes and trill marks below. The staff ends with a double bar line.

A musical staff in treble clef showing rhythmic notation, identical to the one above, consisting of eighth notes with stems pointing up.

9'30" ↔ 9'50"

9'45" ↔ 9'55"

(l'arco aderente alla corda)

pont. →

A musical staff in treble clef showing rhythmic notation. It consists of eighth notes with stems pointing up, grouped in pairs. The notes are on a single pitch. The staff ends with a double bar line.

A musical staff in treble clef showing rhythmic notation, identical to the one above, consisting of pairs of eighth notes with stems pointing up on a single pitch.

10'00" ↔ 10'10"

Tavola degli armonici Primo Vno. dei secondi

◇ = nota sfiorata. L'indicazione della corda vale per gli armonici naturali

(IIc.) (Ic.)

(IIc.)

(IIc.-----l) (Ic.-----l)

(IIIc.)

(IIc.-----l)

(IIIc.-----l)

(IVc.) (IIIc.-----l)

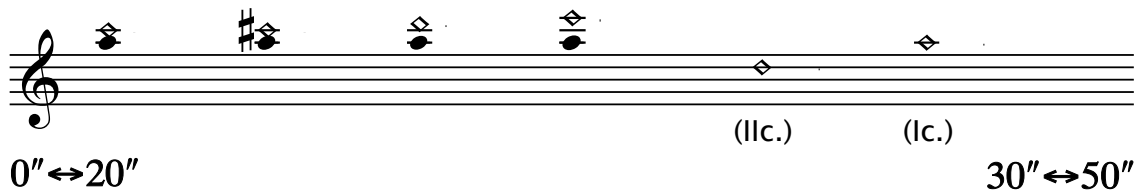
Ad ora incerta

Violini II - di fila

Giuliano d'Angiolini

Eseguire uno di questi armonici, a scelta. Durata variabile nei limiti di tempo. *p~mp. Attacco e stacco del suono impercettibili.*

◇ = nota sfiorata. L'indicazione della corda vale per gli armonici naturali

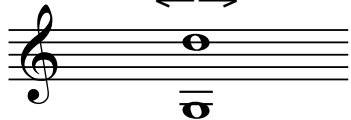


0" ↔ 20" (llc.) (lc.) 30" ↔ 50"

Nota tenuta per almeno un'arcata; durata variabile nei limiti di tempo. *p~mp*

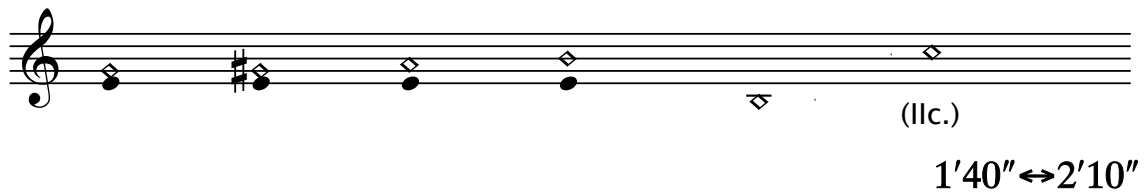
SORD. METAL.

←→

45" ↔ 55"  1'00" ↔ 1'10"

55" ↔ 1'25"

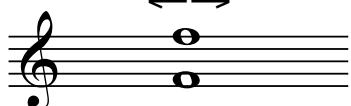
(SENZA SORD.)



1'40" ↔ 2'10"

SORD. METAL.

←→

1'55" ↔ 2'25"  2'40" ↔ 3'10"

2'55" ↔ 3'25"

(SENZA SORD.)

(Ilc.-----|) (lc.-----|)

3'40" ↔ 4'10"

3'55" ↔ 4'25"

(Illc.)

4'40" ↔ 5'10"

4'50" ↔ 5'30"

(Ilc.)

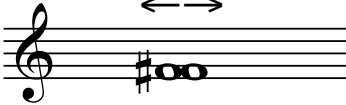
5'50" ↔ 6'30"

6'15" ↔ 6'45"

(Illc.-----|)

7'00" ↔ 7'30"

SORD. METAL.

7'15" ↔ 7'45"  8'00" ↔ 8'30"

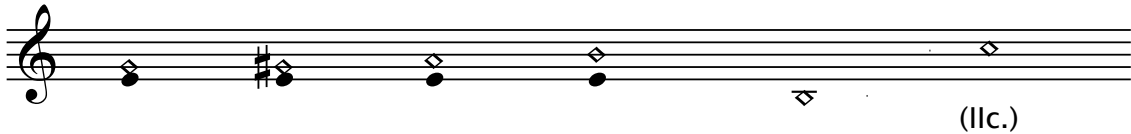
9'00" ↔ 9'20"

(SENZA SORD.)



9'30" ↔ 9'50"

9'45" ↔ 9'55"



10'00" ↔ 10'10"

Ad ora incerta

Prima Viola

Giuliano d'Angiolini

Eseguire queste frasi in parte o interamente, nei limiti di tempo. Calmo, *p~mp*

0" ↔ 10"

[◇] [◇] [◇]

[◇] [◇] [◇] [◇] [◇]

15" ↔ 25"

10" ↔ 40"

[◇] (loco) [◇] [◇] [◇] [◇]

(Ilc.) → (♩) (♩)

[◇] [◇]

(♩) (♩) (♩) (♩)

55" ↔ 1'25"

1'45" ↔ 2'25"

pont. →
Trm. alla punta. Legg.mo →

[◇] [◇] [◇] [◇] [◇]

o < > o o < > o o < > o

[◇] [◇]

2'45" ↔ 3'25"

3'15" ↔ 3'35"

norm.

3'45" ↔ 4'05"

4'50" ↔ 5'20"

5'35" ↔ 6'05"

5'50" ↔ 6'20"

trm. alla punta →

6'35" ↔ 7'05"

6'55" ↔ 7'15"

[◇] [◇] [◇] [◇]

7'25" ↔ 7'45"

7'30" ↔ 8'00"

pont. →

[◇] [◇] [◇] [◇]

8'15" ↔ 8'45"

9'40" ↔ 9'50"

pont. →

[◇] [◇] [◇] [◇] [◇]

9'55" ↔ 10'05"

Tavola degli armonici

Prima Viola

◇ = nota sfiorata. L'indicazione della corda vale per gli armonici naturali

(IIc.) (Ic.)

(Ic.)

(IIc.) -----| (Ic.-----|)

(IIIc.) (IIc.)

(IIIc.) (Ic.)

(IIc)

(IIc) (Ic.)

(IIc)-----|)

(IIIc)-----|) (IIc)

Ad ora incerta

Giuliano d'Angiolini

Viole - di fila

Eeguire uno di questi armonici, a scelta. Durata variabile nei limiti di tempo. *p~mp*. Attacco e stacco del suono impercettibili.

◇ = nota sfiorata. L'indicazione della corda vale per gli armonici naturali

0" ↔ 10"

IIc. Ic. Ic.

15" ↔ 25"

10" ↔ 40"

Ic.

55" ↔ 1'25"

Nota tenuta per almeno un'arcata; durata variabile nei limiti di tempo. *p~mp*

SORD.METAL.



1'15" ↔ 1'35"

1'45" ↔ 2'05"

1'45" ↔ 2'25"

(SENZA SORD.)

(IIc.) (Ic.) (Ic.) (Ic.)

2'45" ↔ 3'25"

3'15" ↔ 3'35"

IIIc. IIc.

3'45" ↔ 4'05"

SORD.METAL.

3'50" ↔ 4'20"

4'35" ↔ 5'05"

4'50" ↔ 5'20"

(SENZA SORD.)

IIIc. IIc.

5'35" ↔ 6'05"

5'50" ↔ 6'20"

IIc.

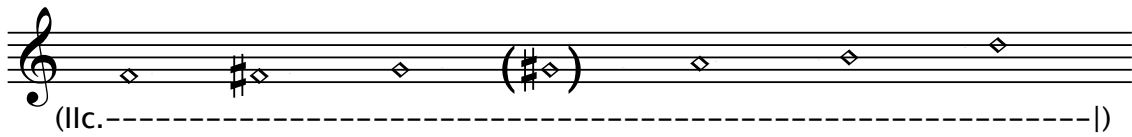
6'35" ↔ 7'05"

6'55" ↔ 7'15"



7'25" ↔ 7'45"

7'30" ↔ 8'00"



8'15" ↔ 8'45"

SORD. METAL.



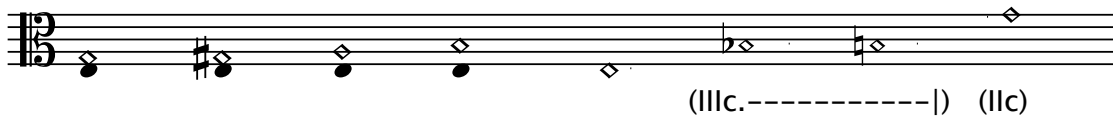
8'30" ↔ 9'00"



9'15" ↔ 9'45"

9'40" ↔ 9'50"

(SENZA SORD.)



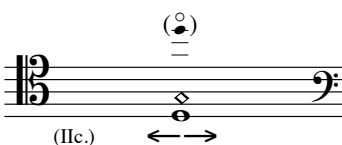
9'55" ↔ 10'05"

Ad ora incerta

Violoncello

Giuliano d'Angiolini

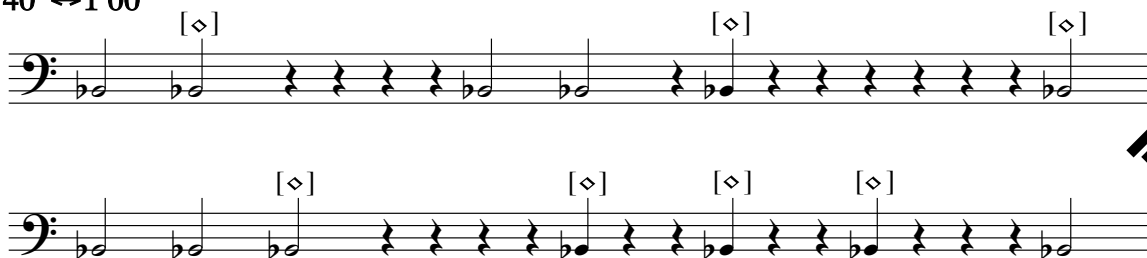
Nota tenuta per almeno un'arcata; durata variabile nei limiti di tempo. *p~mp*

0" ↔ 20"  30" ↔ 50"

(IIc.)

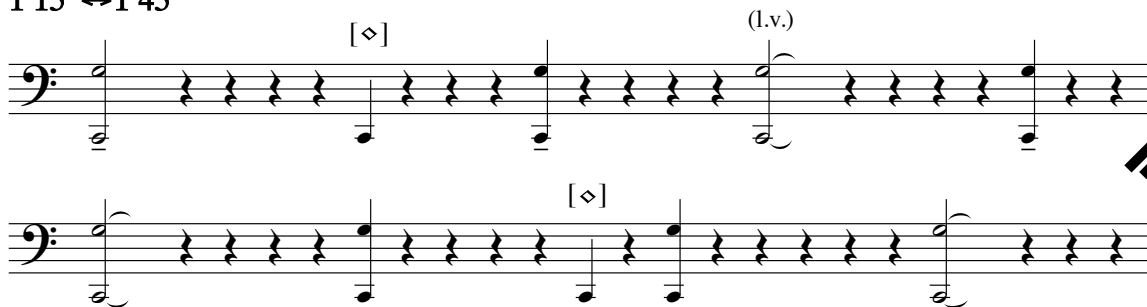
Eeguire queste frasi in parte o interamente, nei limiti di tempo. Calmo, *p~mp*

40" ↔ 1'00"



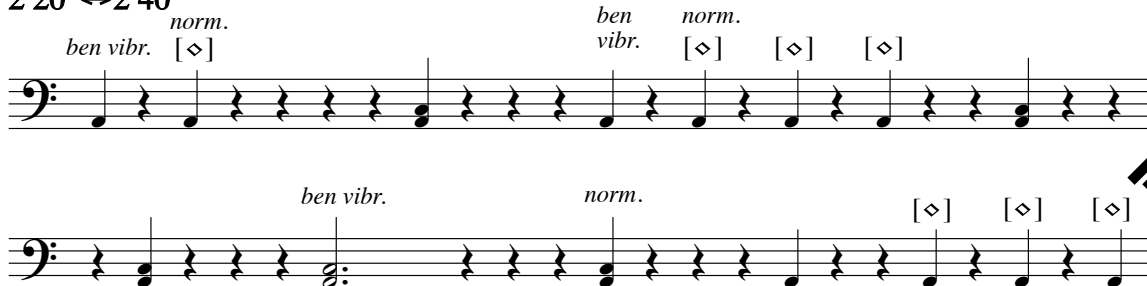
1'10" ↔ 1'30"

1'15" ↔ 1'45"



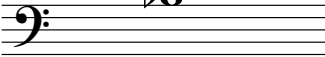
2'00" ↔ 2'30"

2'20" ↔ 2'40"



2'50" ↔ 3'10"

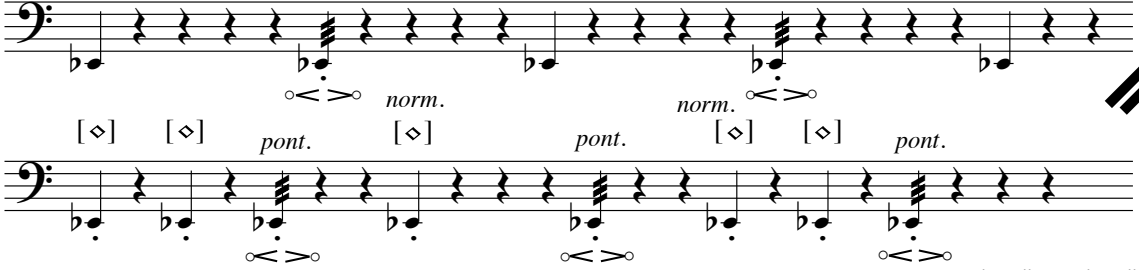
SORD.
METAL. ←→

2'55" ↔ 3'25"  3'40" ↔ 4'10"

3'50" ↔ 4'30"

(SENZA SORD.) *Trm. alla punta.* → *Legg.mo* *pont.* *norm.* *pont.* *norm.*

[◇] [◇] [◇] [◇] [◇] [◇]



4'50" ↔ 5'30"

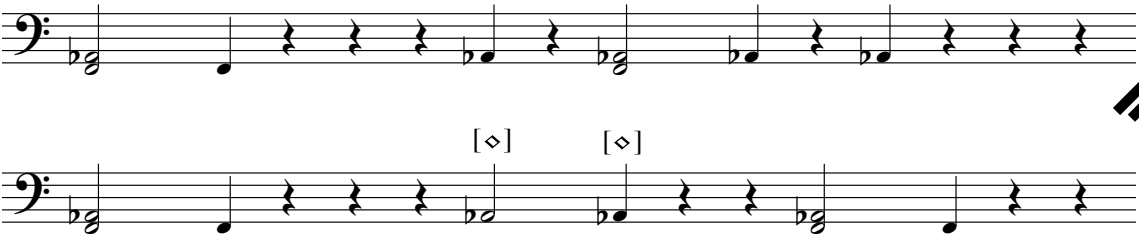
SORD. METAL. ←→

5'25" ↔ 5'35"  5'40" ↔ 5'50"

5'35" ↔ 6'05"

(SENZA SORD.)

[◇] [◇]



6'20" ↔ 6'50"

6'35" ↔ 7'05"

7'20" ↔ 7'50"

7'35" ↔ 8'05"

SORD. METAL.

(l'arco aderente alla corda.
Meccanicamente)

8'20" ↔ 8'50"

8'45" ↔ 8'55"

(SENZA SORD.)

9'00" ↔ 9'10"

8'55" ↔ 9'25"

9'40" ↔ 10'10"

Tavola degli armonici Violoncello

◇ = nota sfiorata. L'indicazione della corda vale per gli armonici naturali

(IIIc.) (IIc.)

(IVc.-----l)

(IIc.)-----l) (Ic.-----l)

(IIIc.)

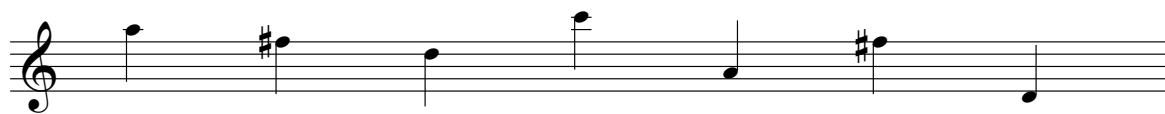
(IIc.)

(IIIc.) (IIc.-----l) (Ic.)

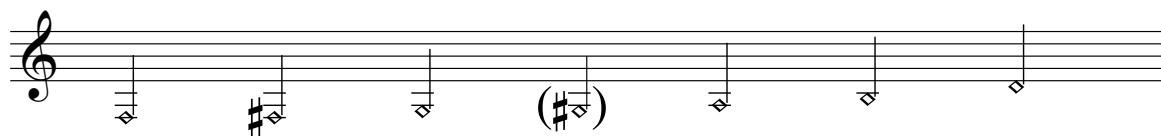
(IIIc.-----l) (IIc.)

(IIIc.)

**Tavola esemplificatrice degli armonici.
Risultanti delle note sfiorate sulla corda vuota di re.**



◇ = nota sfiorata

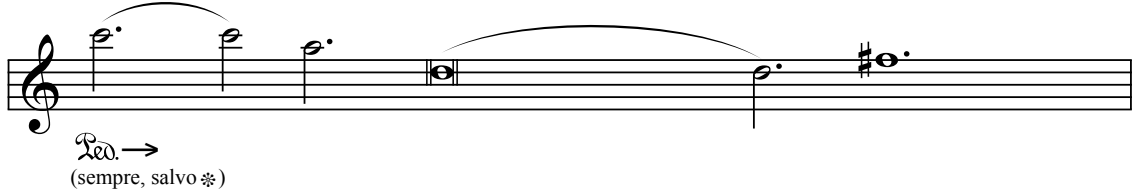


Ad ora incerta

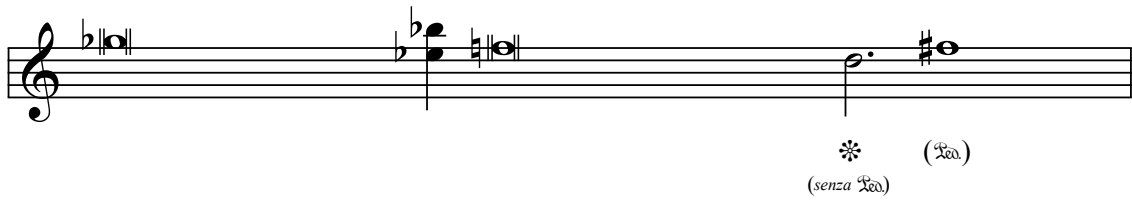
Pianoforte

Giuliano d'Angiolini

Calmo ($\text{♩} = 60$); poco rubato. Dolce



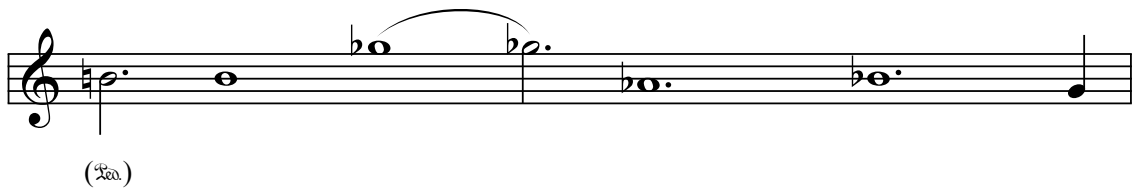
Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: E4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter). A slur covers the first four notes. A dynamic marking *♩* is placed below the staff with an arrow pointing to the first note. Below the arrow is the text "(sempre, salvo *)".



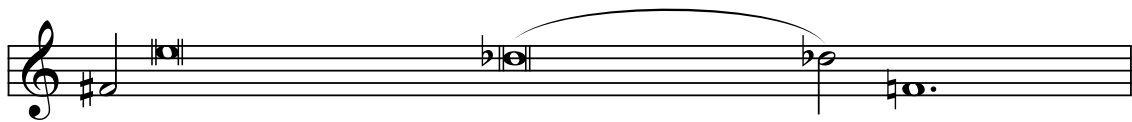
Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter). A slur covers the first four notes. A dynamic marking *♩* is placed below the staff with an arrow pointing to the first note. Below the arrow is the text "(senza *♩*)".



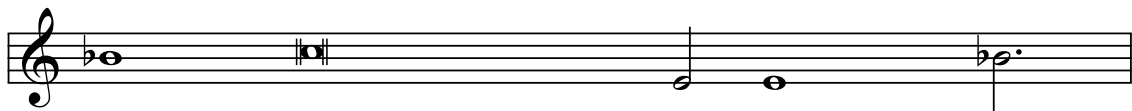
Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter). A slur covers the first four notes. A dynamic marking *♩* is placed below the staff with an arrow pointing to the first note. Below the arrow is the text "(senza *♩*)".



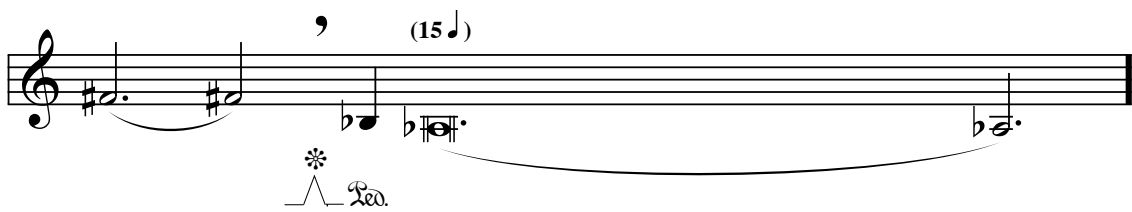
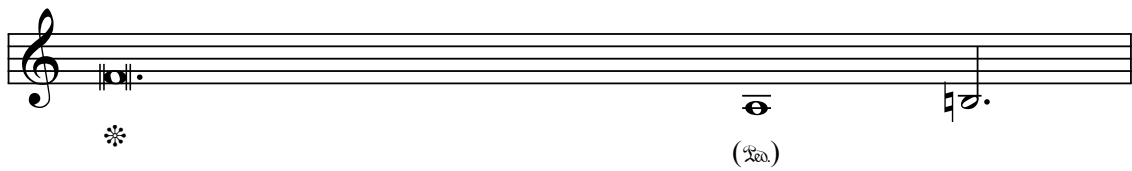
Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter). A slur covers the first four notes. A dynamic marking *♩* is placed below the staff with an arrow pointing to the first note. Below the arrow is the text "(*♩*)".



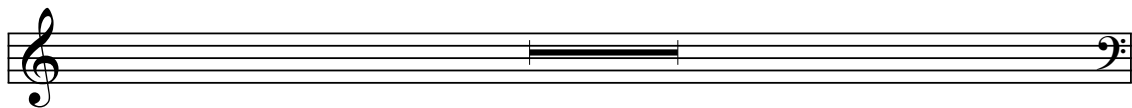
Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter). A slur covers the first four notes. A dynamic marking *♩* is placed below the staff with an arrow pointing to the first note. Below the arrow is the text "(*♩*)".

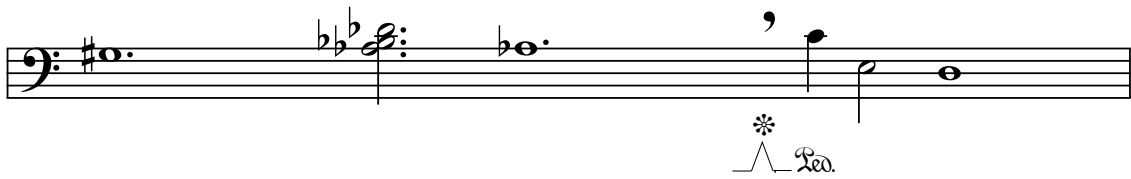
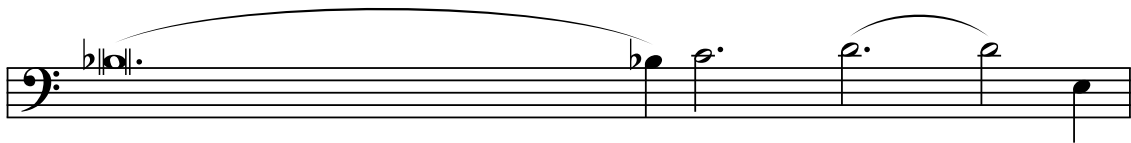
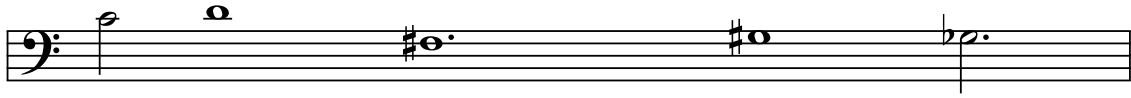


Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter). A slur covers the first four notes. A dynamic marking *♩* is placed below the staff with an arrow pointing to the first note. Below the arrow is the text "(*♩*)".

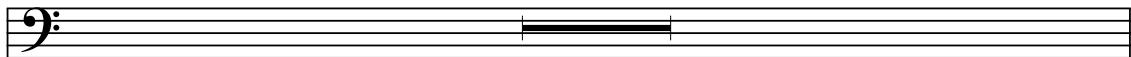


silenzio = 28"





silenzio = 21"



silenzio = 7"

